

Enrico Coniglio

Contributed by Guillermo Escudero
lunes, 15 enero 2024
Last Updated lunes, 15 enero 2024

El sonidista ambiental, artista sonoro italiano (Venecia) y compositor Enrico Coniglio tiene un amplio bagaje musical de más de 20 años con una discografía de alrededor de 40 discos publicados en sellos como Crónica, Gruenrekorder, Psychonavigation Records, Touch, entre otros. Además de trabajos sonoros consistentes en instalaciones sonoras y grabaciones de campo y en su faceta más melódica, el proyecto ambient/moderno clásico/folk, My Home, Sinking.

Es licenciado en Urbanismo y su exploración sonora tiene como objetivo investigar la pérdida de identidad de los lugares, e interesado en la estética del paisaje y en consecuencia en la incertidumbre sobre la evolución del territorio, especialmente sobre la laguna veneciana.

Sus presentaciones en vivo han tenido lugar en los más importantes festivales en Europa y junto a Leandro Pisano dirige el sello digital Galaverna desde 2012.

Queremos agradecer a Lasse-Marc Riek y Roland Etzin del sello alemán Gruenrekorder que publicó el álbum "LOPA" de Enrico en 2023 y al propio Enrico Coniglio por compartir su experiencia musical.

https://www.gruenrekorder.de/?page_id=18223

<http://www.enricoconiglio.com/>

<https://enricoconiglio.bandcamp.com/>

<https://myhomesinking.bandcamp.com/>

The Italian (Venice) field recordist, sound artist and composer Enrico Coniglio has an extensive musical background of more than 20 years with a discography of around 40 albums published on labels such as Crónica, Gruenrekorder, Psychonavigation Records, Touch, among others. In addition to sound works consisting of sound installations and field recordings and in its most melodic facet, the ambient/modern classic/folk project, My Home, Sinking.

He has a degree in Urban Planning and his sound exploration aims to investigate the loss of identity of places, and is interested in the aesthetics of the landscape and consequently in the uncertainty about the evolution of the territory, especially about the Venetian lagoon.

His live performances have taken place at the most important festivals in Europe and together with Leandro Pisano he has run the Galaverna digital label since 2012.

We would like to thank Lasse-Marc Riek and Roland Etzin from the German Gruenrekorder label that released Enrico's album "LOPA" in 2023 and Enrico Coniglio himself for sharing his musical experience.

https://www.gruenrekorder.de/?page_id=18223

<http://www.enricoconiglio.com/>

<https://enricoconiglio.bandcamp.com/>

<https://myhomesinking.bandcamp.com/>

Fuiste testigo de observar y explorar un entorno diferente en Venecia durante la pandemia. ¿Podrías decirnos cómo fue eso?

“La experiencia de restricción de movimiento impuesta por los gobiernos durante la fase más aguda de la pandemia ha sido una experiencia que todavía no puedo comprender del todo. Por un lado, estar confinado en la propia casa y vivir en una especie de ‘estado policial’ fue una experiencia horrible, tal vez una reminiscencia de lo que vivieron nuestros abuelos en Venecia durante la Segunda Guerra Mundial. Por otro lado, aislarse del mundo fue, en cierto sentido, un descanso de todo y una oportunidad para dedicarse más tiempo a uno mismo, vida familiar y romántica.

Para responder a tu pregunta, durante el confinamiento más estricto no se nos permitía deambular por Venecia, excepto para actividades esenciales como hacer compras o visitar a familiares cercanos. Por lo tanto, nunca pude deambular con mis incómodos micrófonos para grabar, lo que podía hacer durante una fase de bloqueo menos restrictiva. Pero si es cierto que los mejores micrófonos son simplemente nuestros oídos, puedo afirmar que la ciudad vacía de turistas reveló una belleza en su entorno acústico absolutamente inesperada.

Un silencio surrealista dominaba las callejuelas y las plazas, que se habían convertido en cámaras resonantes que amplificaban los sonidos más débiles, como el goteo de una fuente, el aleteo de los pájaros, el crujido de una ventana y el suave chapoteo de los barcos amarrados en las orillas, donde el agua del canal estaba tan quieta que era transparente (cosa que nunca antes había sucedido). Incluso los peces, sin darse cuenta, vagaban pacíficamente por los fondos y eran visibles. Todo esto parecía obviamente antinatural durante el día, pero especialmente por la noche, cuando Venecia se volvía casi fantasmal, como en un cuento de ciencia ficción donde la humanidad parecía diezmada y los supervivientes estaban atrincherados en sus hogares. Todo fue muy dramático y hermoso al mismo tiempo”.

Supongo que el daño ecológico causado por el turismo debe ser hoy al menos igual al que era antes de la pandemia. ¿Es eso así?

“Digamos que es así, aunque los daños medioambientales sean quizás los de menor impacto. Los principales inconvenientes de una economía basada únicamente en la explotación turística, a decir verdad, se refieren principalmente a las cuestiones de residencia y empleo. Venecia comenzó su decadencia hace muchos años. El regreso de las masas turísticas se produjo lentamente al principio, pero de forma inexorable. Hoy en día, la ciudad vuelve a estar invadida por turistas, huéspedes ruidosos que, por ejemplo, la mayoría no muestran suficiente respeto por este lugar tan frágil y a punto de estallar: la ciudad vuelve a estar marcada por el ruido constante de tranvías, barcos, taxis y góndolas que corren por los canales, el rugido de los aviones aterrizando en el aeropuerto de Tesserà, al borde de la laguna, los teléfonos móviles que suenan incesantemente y los parlantes Bluetooth de los adolescentes en viaje escolar. Por la noche, siempre es un carnaval de gente gritando y emborrachándose en las calles. El silencio se encuentra en las zonas más apartadas de la ciudad, donde llegan menos turistas porque están fuera de los caminos trillados. Luego sueltas un suspiro de alivio y te preguntas cuándo terminará este carrusel. ¿Fue realmente tan malo vivir durante la pandemia?”

¿Qué pasó con la forma en que escuchaste la laguna de Venecia cuando hiciste el trabajo de campo durante la Pandemia?

"Como mencioné, no podíamos salir de casa, pero nos permitían salir a correr, así que mi esposa y yo salíamos a correr todos los días. Nunca había estado en tan buena forma en mi vida... Pudimos alcanzar el mirador de la laguna norte, pero todavía no podíamos ir a todos lados, solo a los alrededores de nuestra casa, cuando se alivió un poco el encierro, comencé a salir nuevamente a hacer algunas grabaciones de campo, pero mientras tanto, las cosas empezaban a volver a la normalidad. Por eso “LOPA” es un disco grabado principalmente de noche, para evocar el ambiente acústico de una ciudad vacía, no tanto silenciosa sino llena de sonidos característicos que parecían amplificados por el silencio. Por otro lado, las islas de la laguna, siendo en parte un lugar tranquilo, es una especie de “puerto seguro” para nosotros los venecianos”.

¿Qué sonidos grabados con hidrófonos, micrófonos de contacto y sensores electromagnéticos, entre otros dispositivos, destacarías?

“Los sonidos que más me fascinan son los grabados con el hidrófono. Tengo dos, cada uno con una respuesta de frecuencia bastante diferente: uno es el Aquarian H2a, más adecuado para capturar frecuencias medias y bajas, y luego el Ambient Sound-fish, que destaca en frecuencias de alta definición en el rango superior. Utilizo ambas para poder grabar sonidos de diferentes orígenes e intensidades, en términos de presión sonora. Cuando uso un hidrófono, nunca

sabes lo que escucharás; Sumérgelo en el agua y mira qué pasa.

Entre los sonidos que prefiero están las microburbujas de la fotosíntesis de la clorofila en las algas y los sonidos producidos por el crujido de los barcos amarrados en las orillas. Obviamente, estas grabaciones no proporcionan un entorno estereofónico a los oídos, pero son asombrosas. Estos sonidos son misteriosos y 'materiales', si se me permite decirlo;

¿Hay alguna diferencia entre las grabaciones de campo realizadas en un bosque y la que hiciste en la laguna, además de los sonidos?

"La laguna de Venecia no es un entorno natural sino más bien antropizado, por lo que no es un lugar exótico como un bosque virgen, donde personalmente nunca he estado. La pregunta subyacente, además de la diferencia obvia en los sonidos únicos del lugar, es: ¿Cuál es el propósito para mí al dedicarme a las grabaciones de campo? Desde que comencé, mi enfoque naturalmente ha estado en mi ciudad natal, ya que nací y actualmente resido aquí. Mi interés, tanto como artista sonoro (un término que personalmente no me gusta) y como urbanista (mi profesión habitual), radica en la evolución del territorio y el paisaje, navegando en el límite entre las acciones naturales y las creadas por el hombre.

Considero que Venecia es el lugar perfecto para este tipo de reflexión, dada su importancia histórica como un territorio con aspectos naturales que se ha transformado significativamente a lo largo de los siglos (pensemos, por ejemplo, en el desvío de los ríos hacia el mar para evitar que la laguna se llene de sedimentos), pero mi investigación no es puramente científica; el aspecto artístico y creativo juega un papel crucial a la hora de presentar uno de los muchos 'retratos' posibles de la ciudad, incluso para el disfrute del público. Espero haberme explicado bien... Al contrario, me he opuesto un poco al mapeo sonoro porque no quiero crear simplemente un archivo de sonidos, que considero algo anticuado como modelo de representación del paisaje sonoro

¿Podrías contarnos sobre tus próximos proyectos?

“Gracias por preguntar. Por un lado, estoy avanzando en proyectos más musicales, ya sea en solitario o en colaboración, como “Open to the Sea” con Matteo Uggeri y Saverio Rosi, donde me dedico principalmente a tocar la guitarra. Pronto, Dronarivm lanzará un trabajo en solitario de ambient/dron, que valoro mucho. Mi exploración del paisaje sonoro continúa en paralelo. Por ejemplo, me gustaría desarrollar un proyecto en torno al tema del suministro hidroeléctrico en la región del Véneto, investigando cómo las obras hidroeléctricas han alterado históricamente el paisaje alpino, transformándolo de forma irreversible”.

Guillermo Escudero

Enero 2024

You witnessed observing and exploring a different environment in Venice during the Pandemic. Could you tell us what that was like?

“The experience of movement restriction imposed by governments during the most acute phase of the pandemic has been an experience that I still can't fully comprehend. On one hand, being confined to one's own home and living in a kind of ‘police state’ was a horrible experience, perhaps reminiscent of what our grandparents in Venice experienced only during the Second World War. On the other hand, shutting the world out was, in a sense, a break from everything and an opportunity to dedicate more time to oneself, family, and romantic life.

To answer your question, during the strictest confinement, we were not allowed to wander around Venice, except for essential activities such as grocery shopping or visiting close relatives. Therefore, I was never able to roam with my cumbersome microphones for recordings, which I could do during a less restrictive lockdown phase. But if it's true that the best microphones are simply our ears, I can affirm that the city emptied of tourists revealed a beauty in its acoustic environment that was absolutely unexpected.

A surreal silence was dominating the alleys and squares, which had become resonant chambers amplifying the faintest sounds, such as the trickling of a fountain, the flutter of bird wings, the creaking of a window, and the soft lapping of boats moored along the banks, where the canal water was so still that it was transparent (which had never happened before). Even the fish, unaware, peacefully roamed the bottoms and were visible. All of this appeared obviously unnatural during the day, but especially in the evening when Venice became almost ghostly, like in a science fiction tale where humanity seemed decimated, and the survivors were barricaded in their homes. It was all very dramatic and beautiful at the same time.”

I guess that the ecological damage caused by tourism must be today at least equal to what it was before the pandemic. Is that so?

“Let's say that it is so, even though the environmental damages are perhaps the least impactful. The major drawbacks of an economy solely based on tourist exploitation, truth be told, mainly concern the issues of residence and employment. Venice began its decline many years ago, eventually losing its status as a ‘city’ today and instead becoming a kind of theatrical backdrop. The return of tourist masses happened slowly at first, but inexorably. Today, the city is once again overrun by tourists, noisy guests who, for the most part, don't show enough respect for this place, so fragile and on the verge of bursting. The city again is marked by the noise of constantly rumbling trolleys, boats, taxis and

gondolas racing around the canals, the roar of planes landing at Tesserà Airport on the lagoon's edge, incessantly ringing cell phones, and the Bluetooth speakers of school trip teenagers. In the evening, it's always a carnival of people shouting and getting drunk in the streets. Silence is found in the most secluded areas of the city, where fewer tourists arrive because they are off the beaten paths. Then you heave a sigh of relief and wonder when this carousel will ever end. Was it really so bad to live during the pandemic?"

What happened to the way you listened to the Venice lagoon when you did the field work during the Pandemic?

"As mentioned, we couldn't leave the house, but we were allowed to go jogging, so my wife and I went out to run every day. I've never been in such good shape in my life... We could reach the northern lagoon viewpoint, but we still couldn't go everywhere, only in the vicinity of our home. When the lockdown was slightly eased, I started going out again to make some field recordings, but in the meantime, things were starting to return to normal. That's why 'LOPA' is an album recorded mainly at night, to evoke the acoustic environment of an empty city, not so much silent as full of characteristic sounds that seemed amplified by the silence. On the other hand, the islands of the lagoon, remaining partly a peaceful place, a kind of 'safe harbor' for us Venetians."

What sounds recorded with hydrophones, contact microphones and electromagnetic sensors, among other devices, would you highlight?

"Sounds that are most fascinating to me are those recorded with the hydrophone. I have two, each with a quite different frequency response: one is the Aquarian H2a, more suitable for capturing mid to low frequencies, and then the Ambient Sound-fish, which excels in high-definition frequencies in the upper range. I use both of them to be able to record sounds of different origins and intensities, in terms of sound pressure. When using a hydrophone, you never know what you'll hear; you immerse it in the water and see what happens."

Among the sounds I prefer are the micro-bubbling of chlorophyll photosynthesis in algae and the sounds produced by the creaking of boats moored along the banks. Obviously, these recordings don't provide a stereophonic environment to the ears, but they are amazing. These sounds are mysterious and 'material'; if I may say so."

Are there any differences between the field recordings made in a forest and the one you made in the lagoon, apart from the sounds?

"The lagoon of Venice is not a natural environment but rather anthropized, so it's not an exotic place like an untouched forest, where I personally have never been. The underlying question, aside from the obvious difference in the unique sounds of the location, is: What is the purpose for me to engage in field recordings? Since I started, my focus has naturally been on my hometown, as I was born and currently reside here. My interest, both as a sound artist (a term I personally dislike) and as an urban planner (my regular profession), lies in the evolution of territory and landscape, navigating the boundary between natural and human-made actions.

I find Venice to be the perfect place for this kind of reflection, given its historical significance as a territory with natural aspects that has been significantly transformed over the centuries – consider, for instance, the diversion of rivers toward the sea to prevent the lagoon from filling with sediment. However, my research is not purely scientific; the artistic and creative aspect plays a crucial role in presenting one of the many possible 'portraits' of the city, including for the enjoyment of the audience. I hope I have explained myself well... On the contrary, I have become somewhat opposed to sound mapping because I don't want to merely create an archive of sounds, which I see as somewhat outdated as a representation model of the soundscape."

¿Could you please tell us about your upcoming projects?

"Thank you for asking. On one hand, I am advancing more musical projects, either solo or collaborative, such as 'Open to the Sea' with Matteo Uggeri and Saverio Rosi, where I mainly focus on playing the guitar. Soon, a solo ambient/drone work will be released by Dronarivm, which I value greatly. My exploration into the soundscape continues in parallel. For instance, I would like to develop a project around the theme of hydroelectric supply in the Veneto region, investigating how hydroelectric works have historically altered the Alpine landscape, transforming it irreversibly."

Guillermo Escudero

January 2024