

Shane Aspegren

Contributed by Guillermo Escudero
miércoles, 20 diciembre 2023
Last Updated miércoles, 20 diciembre 2023

Shane Aspegren | "Describing The Thing" | Prohibited Records | 2023

Shane Aspegren | "Describing The Thing" | Prohibited Records | 2023

Shane Aspegren nacido en 1975 en el estado de Nebraska, actualmente está radicado en Los Angeles, quien tiene un importante bagaje musical como compositor, escritor, improvisador y multiinstrumentista, quien toca la batería, la percusión, sintetizadores, electrónica y voz, entre otros instrumentos.

Aspegren combina su música con otras formas de arte como son las instalaciones, obras de arte, partituras para bandas sonoras, compone para obras de teatro y proyectos comerciales. Tocó en varias bandas como Blood Wine Or Honey, The Berg Sans Nipple, entre otras, aunque ahora está más enfocado en el trabajo interdisciplinario. Aspegren es el fundador de ONDO, una plataforma para su práctica de sonido holístico, en la que utiliza objetos metálicos y otros, algunos de ellos cóncavos.

Este nuevo disco es una suerte de adelanto de su próximo álbum (titulado provisionalmente "Emblems of Transmuting Heat") que se terminó antes de concebir este EP.

El EP abre con "Repatterning" que es una edición/remezcla de una composición de 20 minutos hecha originalmente para una pieza de danza por la coreógrafa Sudhee Liao de Singapore. Aquí se despliegan texturas electrónicas ambientales mientras una percusión aleatoria se desparrama. A continuación, "Describing The Thing" es una reelaboración completa de una pieza diferente que Aspegren comenzó en 2022. En ésta se muestra una voz sostenida como un drone y pulsos rítmicos al que se unen sintetizadores con melodías edificantes, creando una atmósfera de ensueño de pura dicha. "Imaginal Pathway" es un extracto de un audio y una ligera reelaboración de uno de los "interludios" realizados para la aplicación Imaginal Pathways (es una experiencia guiada e interactiva que toma la forma de un laberinto autorreflexivo y lleno de preguntas) de la cual Aspegren fue el artista principal. El track con el que finaliza el EP, "iTIS", se originó por completo en el verano de 2023 en Los Ángeles, comenzando como una improvisación de Moog Subharmonicon, con una serie de breves notas predeterminadas con un carácter lúdico.

"Describing The Thing" son piezas en su mayoría retrabajadas cuyo enfoque incorpora que sean utilizadas en el contexto interdisciplinario que abarca Shane Aspegren, evocando la música electrónica de finales de los '70.

<https://prohibitedrecords.bandcamp.com/album/describing-the-thing>

<http://www.prohibitedrecords.com/en/>

Diciembre 2023

Shane Aspegren was born in 1975 in the state of Nebraska, is currently based in Los Angeles. He has large musical background as a composer, writer, improviser and multi-instrumentalist, who plays drums, percussion, synthesizers,

electronics and voice, among other instruments.

Aspegren combines his music with other art forms such as installations, artworks, scores for soundtracks, compositions for plays and commercial projects. He played in several bands such as Blood Wine Or Honey, The Berg Sans Nipple, among others, although now he is more focused on the interdisciplinary work. Aspegren is the founder of ONDO, a platform for his holistic sound practice, in which he uses metallic and other objects, some of them concave.

This new album is a sort of preview of his next album (tentatively titled “Emblems of Transmuting Heat”) which was finished before conceiving this EP.

The EP opens with “Repatterning” which is an edit/remix of a 20-minute composition originally made for a dance piece by Singapore-based choreographer Sudhee Liao. Here ambient electronic textures unfold as random percussion spills out. Then, “Describing The Thing” is a complete reworking of a different piece that Aspegren started in 2022. It features a sustained drone-like vocal and rhythmic pulses joined by synths with uplifting melodies, creating a dreamlike atmosphere of pure bliss.

“Imaginal Pathway” is an audio excerpt and a slight reworking of one of the “interludes” made for the Imaginal Pathways application (is a guided, interactive experience that takes the form of a self-reflective, query-filled maze.) of which Aspegren was the main artist. The track that ends the EP, “iTiS”, originated entirely in the summer of 2023 in Los Angeles, beginning as a Moog Subharmonicon jam, with a series of short, playfully predetermined notes.

“Describing The Thing” are mostly reworked pieces whose approach incorporates to be used in the interdisciplinary context encompassed by Shane Aspegren, evoking the electronic music of the late '70s.

<https://prohibitedrecords.bandcamp.com/album/describing-the-thing>

<http://www.prohibitedrecords.com/en/>

Guillermo Escudero
December 2023