

Erlend Apneseth Trio with Maja Ratkje

Contributed by Guillermo Escudero

viernes, 24 noviembre 2023

Last Updated viernes, 24 noviembre 2023

Erlend Apneseth Trio with Maja Ratkje | "Collage" | Hubro |2023

Erlend Apneseth Trio with Maja Ratkje | "Collage" | Hubro |2023

El trio noruego experimental Erlend Apneseth: violín de Hardanger; Stephan Meidell: guitarra acústica barítono, sampleos en vivo, sintetizador modular; Øyvind Hegg-Lunde: batería acústica y electrónica, percusión, timbales y la reconocida músico experimental, compositora y vocalista Maja S. K. Ratkje: voz, electrónica, colaboran en un disco que fue un concierto en vivo de improvisación y que arrancó un festival de cinco días en Noruega. "Collage" consiste en siete piezas en las que el trabajo electroacústico del trío los ha llevado - dada la colaboración con Maja Ratkje - a nuevos territorios como la música clásica contemporánea y el noise. Las vocalizaciones y cantos al borde de lo operático de Ratkje, crean una atmósfera ceremonial casi religiosa, junto a grabaciones de campo que incluyen el traqueteo de un tren, o el tintineo de campanillas, además de un violín de aire bucólico y sesiones rítmicas desenfrenadas como en "Ein annan himmel", en la que Ratkje grita desaforada hasta llegar a un clímax.

Los graznidos de pájaros en "Fuglane II" revolotean por el espacio evocando una escena cinematográfica espectral, percusiones aleatorias y acordes melancólicos del violín, mientras Maja Ratkje gesticula fonemas.

"Collage" es una amalgama sonora que genera ambientes cinematógicos con características ritualistas, bucólicas, meditativas y melancólicas.

<https://erlendapnesethtrio.bandcamp.com/album/collage>

Guillermo Escudero

Noviembre 2023

Norwegian experimental trio Erlend Apneseth: Erlend Apneseth: Hardanger fiddle; Stephan Meidell: baritone acoustic guitar, live sampling, modular synth; Øyvind Hegg-Lunde: acoustic and electronic drums, percussion, timpani and renowned experimental musician, composer, and vocalist Maja S. K. Ratkje, on vocals and electronics, collaborate on an album that was a concert of improvisation that started a five-day festival in Norway. "Collage" consists of seven pieces in which the trio's electroacoustic work has taken them - given the collaboration with Maja Ratkje - to new territories such as contemporary classical music and noise. Ratkje's borderline operatic vocalizations and chants create an almost religious ceremonial atmosphere, along with field recordings that include the rattle of a train, or the tinkling of bells, as well as a violin with a bucolic air and unbridled rhythmic sessions such as in "Ein annan himmel", in which Ratkje screams uncontrollably until she reaches a climax.

The squawks of birds in "Fuglane II" flutter through the space evoking a spectral cinematic scene, off-kilter percussions, and melancholic violin chords, while Maja Ratkje gestures phonemes.

"Collage" is a sound amalgam that unfolds cinematic environments with ritualistic, bucolic, meditative and melancholic characteristics.

<https://erlendapnesethtrio.bandcamp.com/album/collage>

Guillermo Escudero
November 2023

