

Illusion Of safety

Contributed by Guillermo Escudero
miércoles, 25 octubre 2023
Last Updated miércoles, 25 octubre 2023

Illusion Of safety | "Frontal" | Humanhood Recordings | 2023

Illusion Of safety | "Frontal" | Humanhood Recordings | 2023

Dan Burke es un compositor de música electrónica experimental, enraizada en la electroacústica, noise, post-industrial, ambient y es uno de los músicos más connotados como SPK, Arcane Device, Asmus Tietchens, Rapoon, Thomas Dimuzio, Randy Greif, entre otros artistas.

En 1983, Daniel Burke, afincado en Chicago, creó el proyecto en curso Illusion Of Safety con el que ha trabajado en solitario y en colaboración con artistas como Jim O'Rourke, Jon Mueller, Darin Gray, Z'EV, Cheer-Accidente, Thomas Dimuzio, Kevin Drumm, Olivia Block, por nombrar algunos.

"Frontal" contiene material inédito que abarca los años 1983-2023. Algunos temas son de 1983 y la pieza del ensamble, corresponde a una presentación en vivo en el Willyfest, Madison, WI, del 17 de septiembre de 1989, junto a Mitch Enderle, Thymme Jones y Jim O'Rourke. Además incluye una reciente grabación de marzo de 2023.

Daniel Burke toca el piano, el sintetizador, el sampler, la guitarra y las grabaciones de campo.

El 40.º aniversario de Illusion Of Safety verá el lanzamiento el 4 de noviembre de 2023 del Boxset IOS40, junto con la presentación multicanal en el Elastic Arts Chicago que tiene el sistema CLEAT de 16 parlantes.

"coming to ground" que abre el disco nos sumerge en una densa atmósfera de drones. "freedom from what" ofrece una introducción solemne que luego se disipa entre medio del silencio cuando emergen unos pasos lentos caminando sobre un piso de madera, que se percibe con un aire teatral. "indoctrination" posee capas densas de ruido y chasquidos eléctricos. La atmósfera inquietante de "counting backwards" es una banda sonora para un filme de suspenso e intriga, mientras que las señales de radio de onda corta son el telón de fondo para el ruido de un motor que aparece de repente, junto a un collage de chocantes notas sintéticas de bordes oscuros y sonidos de animales. "live @willyfest 1989" despliega una ráfaga de drones, con ruidos punzantes que revolotean en el ambiente.

Este álbum finaliza con un extracto de "Live@Cubby Bear Chicago, 1984" que deriva en un caos sonoro de free-improvisation, acompañado de trompetas y clarinete manipulados que expulsan borbotones de ruido y feedback y golpes aleatorios de la batería.

"Frontal" es abstracto, idóneo para alterar estados de ánimo y crear escenarios distópicos.

<https://illusionofsafety.bandcamp.com/album/organ-choir-drone>

<https://illusionofsafety.net/>

<https://humanhoodrecordings.bandcamp.com/album/frontal>

Guillermo Escudero

Octubre 2023

Dan Burke works in electronic composition, rooted in electroacoustics, noise, post-industrial, ambient, and is one of the most renowned musicians such as SPK, Arcane Device, Asmus Tietchens, Rapoon, Thomas Dimuzio, Randy Greif, among other artists.

In 1983, Daniel Burke, based in Chicago, created the ongoing project Illusion Of Safety with which he has worked solo and in collaboration with artists such as Jim O'Rourke, Jon Mueller, Darin Gray, Z'EV, Cheer- Accident, Thomas Dimuzio, Kevin Drumm, Olivia Block, to name a few.

“Frontal” contains unreleased material spanning the years 1983-2023. Some tracks are from 1983 and the ensemble piece, corresponds to a live performance at Willyfest, Madison, WI, September 17, 1989, with Mitch Enderle, Thymme Jones and Jim O'Rourke. In addition, includes a very recent recording from March 2023.

Daniel Burke plays piano, synthesizer, sampler, guitar, field recordings.

The 40th anniversary of Illusion Of Safety will see the release of the IOS40 Boxset on November 4, 2023, along with the multi-channel concert at Elastic Arts Chicago featuring their 16-speaker CLEAT system.

“Coming to ground, which opens the album, immerses us in a dense atmosphere of drones. “freedom from what” offers a solemn introduction that then dissipates amidst the silence when slow steps walking on a wooden floor emerge, which feels like a theatrical mood. “indoctrination” has dense layers of noise and electrifying clicks. The eerie atmosphere of “Counting Backwards” is a soundtrack for a film of suspense and intrigue, while shortwave radio signals are the backdrop for the sound of an engine that suddenly appears, along with a collage of shocking dark-edged synthetic notes and animal sounds.

“live @willyfest 1989” deploys a flurry of drones, with piercing noises that hover into the environment.

This album ends with an excerpt from “Live@Cubby Bear Chicago, 1984” that leads to a free-improvisation sound chaos, accompanied by manipulated trumpets and clarinet that expel bursts of noise and feedback and random hits from the drums.

“Frontal” is abstract, ideal for altering moods and creating dystopian scenarios.

<https://illusionofsafety.bandcamp.com/album/organ-choir-drone>

<https://illusionofsafety.net/>

<https://humanhoodrecordings.bandcamp.com/album/frontal>

Guillermo Escudero

October 2023