

BULBUL

Contributed by Guillermo Escudero
sábado, 29 abril 2023
Last Updated sábado, 29 abril 2023

“Escuchar música profunda y oscura puede evocar un sentimiento muy alegre y fácilmente puedes encontrar toneladas de melodías en una pieza de ruido”. Esta declaración es la esencia de este trío austríaco que se formó inicialmente en 1996 por el vocalista y guitarrista Raumschiff Engelmayr, al que luego se le unen Derhunt en bajo y voz y Ddkern en batería y voz, conformando así en un trío de noise-rock. Esta declaración deviene en potentes descargas eléctricas a través de sus pedales que lindan con el caos pero guardando una cierta estructura, además de golpes sincopados a la batería que están acompañados por pesadas líneas de bajo y contundentes riffs de guitarra que contonean con tonos armónicos y también sombríos, creando un aura oscura y brumosa.

Agradecemos a Ed Benndorf por facilitar esta entrevista y a los miembros de BULBUL por responderla.

<https://bulbul.bandcamp.com>

<http://bulbul.klingt.org>

<https://www.instagram.com/bulbulband/>

"Listening to deep and dark music can evoke a very joyful feeling and you can easily find tons of melodies in a piece of noise."

This statement is the essence of this Austrian trio that was initially started in 1996 by vocalist and guitarist Raumschiff Engelmayer, who was later team up with Derhunt on bass and vocals and Ddkern on drums and vocals, thus forming a noise-rock trio. This statement becomes powerful electric discharges through its pedals that border on chaos but keep a certain structure, in addition to syncopated drumbeats are accompanied by heavy bass lines and guitar riffs that waddle with harmonic tones and also murky, unfolding a hazy and obscure aura.

Thanks to Ed Benndorf for arranging this interview and the BULBUL members for their time and interest.

<https://bulbul.bandcamp.com>

<http://bulbul.klingt.org>

<https://www.instagram.com/bulbulband/>

¿Qué motivó vuestro interés en escribir y producir tu propia música?

“Cuando empiezas con tu primera banda, simplemente empiezas a escribir tu propia música. Es similar a crecer, simplemente sucede. Mientras tanto, se ha vuelto necesario para no volverse loco. Escribir y tocar música es la acción más útil que podemos agregar a estas cosas extrañas que suceden todo el tiempo. ¡Y de todos modos alguien tiene que hacerlo!

La producción de ‘Silence’ fue realizada en parte por Nik Hummer, lo que fue de gran ayuda ya que usa su estudio como instrumento. En este caso, sabíamos exactamente lo que queríamos y cómo queríamos que sonara la música, así que... todo salió de forma natural”.

Puede parecer contradictorio el título de ‘Silence’ para un álbum de una banda de noise-rock. ¿Qué influencias tuvieron para el título de vuestro nuevo álbum?

“Teníamos planes de llamar al disco ‘Shut Up’ (‘¡Cállate!’) después de pensar ‘Silence!’ pareció ser el mejor título. Puede que haya sido que los últimos dos o tres años fueron bastante silenciosos para casi todo el planeta. por otro lado, hubo muchos momentos en los que quieres que los que establecen las reglas para todos se callen. En cuanto al sonido, la idea era crear una suerte de ruido en el que también puedas encontrar mucho silencio y también, al revés, para crear música realmente reducida que te permita hacer pequeños sonidos realmente grandes y fuertes, representados por el ‘silencio!’”

¿Qué opinan sobre el ruido, la distorsión, la resonancia, la oscuridad, la melodía?

“Por supuesto, hay mucho más sobre el ruido y la distorsión que simplemente crear música agresiva u oscura. Agrega algo de distorsión a un tono limpio y aparecerán muchos armónicos. Dedicamos bastante esfuerzo a la investigación de la distorsión y cómo hacer que los sonidos sean más ricos cuando suenan juntos, o cómo evitar que se anulen entre sí.

La resonancia fue una de las características más importantes de nuestros dos últimos álbumes. Mientras que el álbum anterior ‘Kodak Dream’ (2020) era más una producción pop, con mucha energía en los arreglos y las voces, una de las ideas básicas para ‘It’s Like the Earth is Angry’ (2022) y ‘Silence!’ era que la música debería ser un evento que tuviera lugar entre los tres en un espacio y tiempo determinados. Por eso fue una decisión consciente tener todos los instrumentos en la misma habitación para permitirles resonar entre sí. Con este método, una pieza bien hecha está en el carro muy rápidamente, porque no necesita ninguna edición posterior. El único requisito es que funcione bien.

Tanto la oscuridad como la melodía son cualidades muy individuales. Escuchar música profunda y oscura puede evocar un sentimiento muy alegre y fácilmente puedes encontrar toneladas de melodías en una pieza de ruido;.

¿Combinan vuestra música con otras formas de arte?

“En los primeros días teníamos algunos atuendos especiales para el escenario y una pocas actuaciones no se escenificaban, sino que simplemente sucedían así a medida que avanzábamos con la música.

Cuando tocamos ‘Silence!’ en vivo trabajamos con un artista visual quien nos pone visualmente tras las rejas, por así decirlo. Las imágenes en vivo también reaccionan a la música y son oscuras y brillantes.

Recientemente estamos ensayando con una compañía de actuación de buena reputación llamada ‘Liquid loft’. Esta va a ser una odisea llamada ‘L.I.F.E. - Living in Funny Eternity’ que se estrenará en julio en el Burgtheater de Viena;.

¿Cómo se sienten en la escena vienesa con el tipo de música que tocan?

Hay tanto arte excepcional que sale de cada rincón de Viena. BULBUL, sin embargo, nunca se sintió parte de una "escena" determinada, ya que siempre tratamos de combinar la música experimental con la música más convencional. También realizamos presentaciones de vez en cuando u organizamos series de conciertos especiales. Todo eso hace que nos coloquemos entre todo tipo de asientos. BULBUL no sigue un camino recto.

¿Pueden contarnos de vuestros próximos proyectos?

"Además de trabajar en "L.I.F.E." con "Liquid Loft", estamos escribiendo nuevas canciones para nuestro undécimo álbum que está previsto salga en 2024".

Guillermo Escudero

Abril 2023

What encouraged your interest in writing and producing your own music?

"When you start your first band, you just start writing your own music. It's similar to growing up, it just happens. Meanwhile, it has become necessary for not going crazy. Writing and playing music is the most useful action we can add to these weird things going on all the time. And somebody anyway has to do it!

the production of "Silence!" was partly done by Nik Hummer which was a big help as he uses his studio as an instrument. In this case we knew exactly what we wanted and how we wanted the music to sound so... it all came naturally."

It might seem contradictory to title an album "Silence!" in a rock noise band. What influences did you have for the title of your new album?

“We had plans to call the record ‘Shut Up’ but after some thinking ‘Silence!’ seemed to be the better title. It might have been that the last 2 - 3 years were pretty silent for pretty much the whole planet. On the other hand, there were a lot of moments when you want those who set the rules for everybody to just shut up. Concerning the sound, the idea was to create a kind of noise in which you can find a lot of silence, too, and also, the other way round, to create real reduced music that enables you to make little sounds real big and loud – represented by the ‘in silence!’”

What do you think about noise, distortion, resonance, darkness, melody?

“Of course, there is much more about noise and distortion than to just create aggressive or dark music. Add some distortion to a clean tone and lots of harmonics will appear. We put quite some effort into distortion research and how to make sounds richer when they sound together, or how to prevent them from cancelling each other out.

Resonance was one of the most important characteristics to happen on our last two albums. While the previous album ‘Kodak Dream’ (2020) was more of a pop production, with a lot of energy going into arrangements and vocals, one of the basic ideas for ‘It’s Like the Earth is Angry’ (2022) and ‘Silence!’ was that the music should be an event that takes place between the three of us at a certain space and time. That’s why it was a conscious decision to have all the instruments in the same room to allow them to resonate with each other. With this method, a well-done piece is in the can very quickly, because it doesn’t need any subsequent editing. The only requirement is that it works well.

Both darkness and melody are very individual qualities. Listening to deep and dark music can evoke a very joyful feeling and you can easily find tons of melodies in a piece of noise.”

Do you combine your music with other art forms?

“In early days we had some special stage outfits and a little amount of performance which was not staged but just happened as we went along with the music.

When we play ‘Silence!’ live we work with a visualist who puts us visually behind bars, so to speak. The live visuals also react to the music and are both dark and shimmering.

Recently we are rehearsing with a well reputed performance company called ‘Liquid loft.’ That is going to be an odyssey called ‘L.I.F.E. - Living in Funny Eternity’ which will premiere in July at the Burgtheater in Vienna.”

How do you feel about the Viennese scene of the type of music you play?

“There is so much outstanding art coming out of every corner in Vienna. BULBUL however never felt to be part of any certain ‘scene’ as we always tried to combine experimental music with more conventional music, also doing performances from time to time or organizing special concert-series. All that makes us take place between all kind of seats. There is no straight path being followed by bulbul.”

Can you tell us about your upcoming projects?

“Besides working on ‘L.I.F.E.’ with ‘Liquid Loft’ we are writing new songs for our eleventh album that is planned to appear in 2024.”

Guillermo Escudero

April 2023