

Lenard Ahmad

Contributed by Guillermo Escudero
miércoles, 28 diciembre 2022
Last Updated jueves, 05 enero 2023

Lenard Ahmad | "El Cepo" | Pueblo Nuevo Netlabel | 2022

Lenard Ahmad | "El Cepo" | Pueblo Nuevo Netlabel | 2022

Lenard Ahmad es el músico chileno Juan Ignacio Morales conocido también con su seudónimo Leonardo Ahumada y miembro de El Banco Mundial, Ensamble Majamama, Guorl Miusic, Midiset, Nawito Dúo.

Conocí la música de Leonardo Ahumada con su CD "Realizaciones Caseras" (Jacobino Discos, 2005), un disco de música experimental que aún sigue vigente.

En relación a este disco Morales comenta: "...siempre quise plasmar sonoramente la idea de una trinchera de resistencia, en este caso, inspirarme directamente en la resistencia mapuche, pero también en su sufrimiento y despojo". Esto queda reflejado en la carátula del álbum en la que se muestra a un niño y un adulto mapuche que son sometidos en un cepo. También queda plasmada la imagen de portada en las brumosas atmósferas de "Despojos coloniales" que abre este disco. Junto con la utilización de objetos metálicos amplificados que develan espacios vacíos que luego son absorbidos por gruesas capas de ruido creadas por dispositivos electrónicos. "Zapala" (que en lengua mapuche significa "laguna pantanosa") muestra el ruido de las hélices de un helicóptero que continua resonando, con ello, Morales hace referencia a la presencia de las fuerzas policiales en la denominada Zona Macro Sur en Chile. "Pena de azotes" es un viaje a las profundidades, cuyas texturas electrónicas asoman desde la oscuridad con algunos tonos armónicos. "C (El cepo)" deja flotando en el ambiente los timbres y resonancias de los objetos metálicos usados por Ahmad. "Villantun" (en mapuche, padecer miseria) despliega un sonido posindustrial, con ruidos abrasivos, texturas chirriantes y feedback que denotan furia y resistencia. En "Almas en lucha" — que cierra este disco — hay una tensión permanente entre los tintineos de los fierros y los ritmos palpitantes, el ruido estridente, el sonido acuoso y entre las almas en lucha.

En un ejercicio de improvisación y composición Morales explora sonidos que crean la ambientación adecuada para interpretar el sentido que tiene su música.

<https://pueblonuevo.cl/catalogo/el-cepo/>

Guillermo Escudero

Diciembre 2022

Lenard Ahmad is the Chilean musician Juan Ignacio Morales also known by his moniker Leonardo Ahumada and is a member of El Banco Mundial, Ensamble Majamama, Guorl Miusic, Midiset, Nawito Dúo.

I got to know Leonardo Ahumada's music through his CD "Realizaciones Caseras" (Jacobino Discos, 2005), an experimental music record that is still current nowadays.

In relation to this album, Morales argues: "...I always wanted to capture the idea of a trench of resistance, in this case, to be directly inspired by the Mapuche resistance, but also by their suffering and dispossession". This is reflected in the album art cover, which shows a Mapuche child and an adult being held in stocks. The cover art is also captured in the misty atmospheres by the opener "Despojos coloniales". Along with the use of amplified metallic objects that reveal empty spaces that are later absorbed by thick layers of noise created by a few electronic devices.

"Zapala" (which in the Mapuche language means "swampy lagoon") shows the noise of the propellers of a helicopter that continue resonating, with this, Morales refers to the presence of the police forces in the so-called Macro South Zone in Chile. "Pena de azotes" is a journey to the depths, whose electronic textures appear from the darkness with some harmonic tones. "C (El cepo)" leaves the timbres and resonances of

the metallic objects used by Ahmad floating in the environment. “Villantun” (in Mapuche mean to suffer misery) displays a post-industrial sound, with abrasive noises, screeching textures and feedback that denote fury and resistance. Rounding off the album with “Almas en lucha”; there is a permanent tension between the jingling of the irons and the throbbing rhythms, between a strident noise and the watery sound, and between the souls in struggle.

In an exercise in improvisation and composition, Morales explores sounds that create the right setting to interpret the purpose of his music.

<https://pueblonuevo.cl/catalogo/el-cepo/>

Guillermo Escudero
December 2022